

**Výroční zpráva**  
A studio Rubín, o.p.s.  
2013



## **Základní data společnosti**

<b>Název:</b>	<b>A studio Rubín</b> Zapsaná u Městského soudu v Praze v rejstříku obecně prospěšných společností dne 18. 11. 1996, oddíl O, vložka 13
<b>Sídlo:</b> Praha 1	Malostranské nám. 9/262, 110 00
<b>Spojení:</b>	Tel. 257 221 158
<b>IČO:</b>	250 89 501
<b>DIČ:</b>	CZ25089501
<b>Právní forma:</b>	Obecně prospěšná společnost
<b>Předmět činnosti:</b>	organizační zajištění kulturních akcí
<b>Doplňková činnost:</b>	hostinská činnost
<b>Zakladatelé:</b>	Ondřej Pavelka Petr Polcar
<b>Správní rada:</b>	Ondřej Pavelka Kryštof Kolářek Petr Kolečko

Statutárním orgánem společnosti je správní rada. Za společnost navenek jedná ředitel společnosti.

### **Ředitel společnosti**

Ředitelem společnosti je od poloviny roku 2008 PhDr. Ondřej Glazar

## I. Činnost A studia Rubín, o.p.s. v roce 2013

Dobré ohlasy odborné veřejnosti na inscenace A studia Rubín stejně jako výborná návštěvnost potvrdily i v roce 2013, že výlučná dramaturgie, zaměřená na striktně původní české autorské tituly, může pravidelně plnit hlediště této velikosti (kapacita 70 míst), aniž by divadlo muselo sáhnout k uvedení klasických titulů. Vedle diváckého zájmu je však nadále neméně důležitou hybnou silou celého projektu také zájem samotných tvůrců o autorské divadlo. Právě díky tomuto zájmu dokáže Rubín přilákat přes svoje omezené finanční možnosti ke spolupráci renomované umělce. V roce 2013 se tak opět rozšířil okruh pravidelně hostujících herců (např. Dana Batulková, Jan Cina, Pavel Šimčík či Jan Plouhar) i režisérů (Adéla Laštovková-Stodolová, Jaroslav Fuit, Jan Prušinovský). Právě nová propojení špičkových českých herců všech generací s předními progresivními režiséry v umělecky zcela otevřeném prostředí nad původními českými látkami je podle uměleckého vedení nejlepším způsobem, jak kultivovat přístup k autorské činohře v kontextu českého divadla.

Rok 2013 je doposud nejúspěšnějším rokem od nástupu současného vedení, co se návštěvnosti týče. Podle pamětníků je současná návštěvnost divadla dokonce na úrovni nejlepších let v Rubínu vůbec, byť je takové tvrzení vzhledem k nedostatku dokumentace neoficiální. Buď jak buď, dvě superúspěšné hry *Federer-Nadal* a *Zakázané uvolnění* přinesly na podzim 2012 a především pro rok 2013 poprvé nejen pravidelně vyprodanou domovskou scénu Rubínu, ale také zájezdy po velkých scénách po celé republice. K posílení této roviny uvádění inscenací přispěla také restrukturalizace produkčně-obchodní složky divadla. Té se povedlo dosáhnout i zvýšení efektivity prodeje, které se projevilo především větší návštěvností náročnějších inscenací (např. *Vejce, Učitel malby*). Úspěch inscenací z roku 2012, zlepšení prodejní strategie a derniéry některých starších titulů (*Kiler, Martha Peschek jde do nebe*) znamenaly, že na prahu roku 2013 byl repertoár A studia Rubín složen téměř jen z neustále vyprodaných titulů.

Umělecké vedení se tedy na začátku roku 2013 nemuselo bát experimentálnějších titulů, jež se vlivem organizačních důvodů seřadily v první polovině roku za sebou. Premiéra komedie Jaroslava Žváčka *Obludov* se přesunula z organizačních důvodů na listopad 2013, a tak první premiérou kalendářního roku byla nakonec až v dubnu fúze mezi činohrou a pohybovým divadlem *Poslední papež*. Umělecký šéf A studia Rubín Petr Kolečko zde připravil textovou předlohu pro hostující režisérku a choreografku Adélu Laštovkovou-Stodolovou, o jejíž pohostinskou režii dlouho stál. Výsledkem byla pozoruhodná, formálně velmi netradiční inscenace o historii morálky, jíž si Rubín velmi cení.

Druhou premiérou roku byla v červnu rytmická férie *Hiircum*, kterou A studio Rubín připravilo v koprodukcí s divadlem Mimo Mísu. Divadlo Mimo Mísu spolupracuje s domovem pro osoby se zdravotním postižením Sulická, se kterým má A studio Rubín vřelé vztahy. Inscenace režiséra Jaroslava Dolejšího, ve které účinkují právě hendikepovaní klienti DOZP Sulická, měla mezi diváky obrovský ohlas a A studio Rubín je pyšné, že se může podílet na podobném divadelním zázraku.

Třetím titulem roku 2013 bylo pak v létě nazkoušené a se začátkem nové sezóny v září uvedené drama Petra Kolečka *Učitel malby* v titulní roli s legendou A studia Rubín Ondřejem Pavelkou. Tragikomedie, která byla původně uvedená jako rozhlasová hra na stanici Vltava v roce 2011, vypráví příběh zhýralého středoškolského učitele malby, jenž ve vztahu se slepou ředitelkou školy získává novou naději ve svém životě. Režie na poměry A studia Rubín relativně temného titulu se ujal filmový režisér Jaroslav Fuit. Přestože se jednalo o jeho divadelní debut, žánrové atmosférické vedení lyrické předlohy se ukázalo jako velmi dobré řešení. Ondřejovi Pavelkovi v *Učiteli malby* sekundují zkušená Dana Batulková a čím dál tím vyzrálejší mladá herečka Jana Pidrmanová. Vedení A studia Rubín je příjemně překvapeno dosavadní stoprocentní návštěvností této inscenace, kterou považuje v kontextu repertoáru divadla za spíše náročnější.

Po *Učiteli malby* následovala hned v listopadu další premiéra pod taktovkou filmem odkojeného režiséra. Jan Prušinovský zinscenoval hru *Obludov* mladého autora Jaroslava Žváčka, držitele ceny Magnesia Litera v kategorii objev roku. Brutální komedie se sociální tematikou z malého města Bludov (autorovo rodiště na Hané) si okamžitě získala velkou oblibu u obecnstva a reprízy jsou zatím beznadějně vyprodané. V *Obludovu* excelují Jan Plouhar, Pavel Šimčík a Lukáš Příkazký.

Vzápětí po *Obludovu* následovala premiéra koprodukční inscenace A studia Rubín a divadla Letí *Bomberka*. Hru věčného rebela českého divadla Jiřího Pokorného zrežíroval Filip Nuckolls. *Bomberka* se svérázným způsobem zabývá tématem evropské integrace. Místy vícejazyčná inscenace je dosti netradiční a názory na ni se doposud rozcházejí. Od inscenace se zřejmě nedá očekávat stoprocentní návštěvnost, nicméně razantní Pokorného poetika dle názoru vedení divadla na prkna A studia Rubín patří.

Poslední premiérou kalendářního roku byla v prosinci scénická skica textu *Sorrento* Michala Šandy. Jeho surrealistická komedie vyhrála soutěž o *Zlaté pero Ondřeje Pavelky*, kterou A studio Rubín vyhlásilo již podruhé ve snaze najít nové dramatické autory. Hra, která by se asi běžným způsobem do repertoáru Rubínu nedostala, byla před Vánoci velmi příjemným osvěžením.

Premiéry v roce 2013 vyvážily repertoár, který na prahu nového roku obsahuje náročnější tituly (*Učitel malby*, *Poslední papež*), jež jsou pro

kultivaci autorského divadla žádoucí, tituly vyloženě divácké (*Obludov* či již v roce 2012 uvedené inscenace *Federer-Nadal* a *Zakázané uvolnění*), a v rubínovském kontextu již „klasické“ starší inscenace (*Kauza Salome* premiérována v roce 2009 či o rok starší *House of Love*). A studio Rubín tak může na prahu roku 2014 servírovat divákům koktejl namíchaný přesně podle základního uměleckého konceptu divadla, přitom však s téměř neustále vyprodaným hledištěm, čehož si divadlo nesmírně váží.

## II. Dramaturgický plán A studia Rubín - Premiéry 2013

**POSLEDNÍ PAPEŽ** (Adéla Laštovková - Stodolová, Petr Kolečko)

**Premiéra: 27. 4. 2013**

"Mše o sexu a pravdě "

Hanka chodí s Jirkou, ale strašně se jí líbí Honzík. Může si lajsnout se s ním vyspat? Vždyť ji za to upálí nebo rovnou vyloučí z SSM, ale na druhou stranu třeba povýší u Mercedesu... A papež to vidí. Přední česká choreografka Adéla Laštovková - Stodolová za pomoci činoherního autora Petra Kolečka představuje experimentální pohybově - činoherní férii o tom, že naše hříchy jsou stále stejné, ale tresty se mění. Večerem provedou papežové Pavel V. a ten nově zvolený.

**Hrají:** Hana Vagnerová, Petr Vančura, Jan Cina, Jiří Laštovka

**Scénář:** Petr Kolečko, Adéla Laštovková – Stodolová

**Režie a choreografie:** Adéla Laštovková – Stodolová

## HIIRCUM

**Premiéra: 25. 6. 2013 - koprodukce**

Divadlo Mimo mísu ve spolupráci s A studiem Rubín

Postindustriální rytmickou férii na pomezí fyzického divadla a folkového koncertu, aneb nový cirkus si podává ruku s dechovkou a punkem...

V alternativním 19. Století, kdy lidové písně ještě nejsou tak docela lidové, je tato vyměkčená podoba retro – undergroundu brutálně konfrontována s nadvládou myslících parních strojů, jejichž vládce – velký pařížský steam – computer I Ordinateur – považuje lidi za pouhépodřadné pracovní nástroje... Avšak tam, kde stále přežívá hudba a tanec, klíčí také semínko odporu.

**Hrají:** Jaroslav Dolejší, Barbora Bartoňová, Petra Jasenovcová, Eva Moravcová, Jan Slobodník, Věra Poláková, Zdeněk Koťátko, Karel Slezák, Richard Biháry, Jan Horvát

**Scénografie:** Lukáš Lacina a Dan Kubík

**Scénář a režie:** Jaroslav Dolejší a Barbora Bartoňová

## **UČITEL MALBY** (Petr Kolečko)

**Premiéra: 11. 9. 2013**

"Umělce neotrávíš chlastem, ale štěstím."

Malíř Tomáš už nevystavuje. Učí na supšce za 11000 hrubýho a to má akádu, ne jako ten matlák od něj z kabinetu, co má ty netalentovaný pubertáky na sochu. Ale i když říká studentům, co si myslí a učí vožralej, ředitelka ho nikdy nevyhodí. Myslí si totiž, že je skvělej malíř. A to nikdy neviděla žádněj jeho vobraz. Ani nemůže.

**Hrají:** Ondřej Pavelka, Dana Batulková a Jana Pidrmanová

**Text:** Petr Kolečko

**Režie:** Jaroslav Fuit

## **OBLUDOV** (Jaroslav Žváček)

**Premiéra: 3. 11. 2013**

"Nesmím chodit do Domina, panuje tu špatný klima."

Ctihodný občan Bludova cikán Kraken nechce už pouštět do svého klubu Domino nezletilé. Bludovská koalice katolíků a komunistů si totiž stěžuje na jejich opilost. Navíc mu tam ti nezletilí ojízďejí obézní holky z nedalekých lázní. Nezletilí a socky. Proto je potřeba zavést vstupné. Celých patnáct korun. Nezletilý Pepa je kvůli tomu pěkně našťvaný. Je zvyklý chodit se tam zkalit, aby čerpal inspiraci pro svůj bludovský hiphop. Ale co může dělat, Kraken má Domino, Kraken je šéf. Nezbyvá mu než dál skládat svůj hipec s kamarádem bláznem Vildou. Hra nejslavnějšího bludovského literáta Jaroslava Žváčka, držitele ceny Magnesia Litera.

**Hrají:** Jan Plouhar, Pavel Šimčík, Lukáš Příkazký

**Text:** Jaroslav Žváček

**Režie:** Jan Prušinovský

**Kostýmy:** Ivan Stekla

**Zvuková dramaturgie:** Hynek Nováček

## **BOMBERKA** (Jiří Pokorný)

**Premiéra: 20. 11. 2013** - *koprodukce*

Evropskou unií otřásají bombové útoky a nikdo se k nim nehlásí. V Evropském parlamentu to hučí, jak v babylonském úlu, ale nikdo nic neví. Tlumočníci tlumočí a mlčí. Zatím... Třaskavá komedie z pera věčně politicky nekorektního Jiřího Pokorného vznikla v rámci Rezidenčního programu Centra současné dramatiky Divadla LETÍ. Koprodukční inscenace Divadla LETÍ a A studia Rubín v režii Filipa Nuckollse.

**Hrají:** Tereza Hořová, Matúš Bukovčan, Jiří Černý, Petr Lněnička a Leoš Noha

**Text:** Jiří Text: Jiří Pokorný

**Režie:** Filip Nuckolls

## **SORENTO** (Michal Šanda)

**DRAMATICKÁ SOUTĚŽ O ZLATÉ PERO ONDŘEJE PAVELKY**

**Premiéra: 17. 12. 2013**

*Divoký výjezd do jižní Itálie, kde se nesmí říct nic, co souvisí s historií fotbalu, jinak...*

**Hrají:** Lukáš Příkazký, Kristina Sitková a...special guest stars: Ondřej Glazar, Petr Kolečko a Matěj Kolářek

**Text:** Michal Šanda

**Režie:** Ondřej Pavelka



### **III. Koncerty v A studiu Rubín 2013**

Hudební program v A studiu Rubín je zcela nadžánrový, dává příležitost začínajícím kapelám i protřelým a zkušeným hudebníkům, jak z České republiky, tak i ze zahraničí. V roce 2013 vystoupilo v Rubínu více jak 30 hudebních interpretů.

Rubín se snaží podporovat spíše „okrajové“ žánry jako je blues, world music, středověká hudba, folk apod. Rubín ve svém programu dává také příležitost začínajícím pražským formacím, které jinak ve větších klubech jen obtížně získávají prostor pro hraní. A studio Rubín se dále může pochlubit množstvím exkluzivních vystoupení zahraničních umělců z celého světa.

Zde je pak seznam vybraných interpretů, kteří zpestřili hudební program v A studiu Rubín v roce 2013: Unreal, Madera, BTnJ, Rajtaraj, Slow Fingers, Delfini & Johannes benz, Flat Five, Pilgrim Pimple, Diktát, Fekete Seretlek, Strom Stínu, Bellamy Moon, Peregrin, exit orchestra, Gonsofus (Ru), Trombenik, Techtle mechtle, Tajné slunce, Geront Day a Xavier Baumaxa.

#### **IV. Statistika odehraných představení v roce 2013**

Celkový počet představení v A studiu Rubín	203
Z toho:	
Divadelní představení repertoár	150
Hudební produkce	30
Ostatní	23

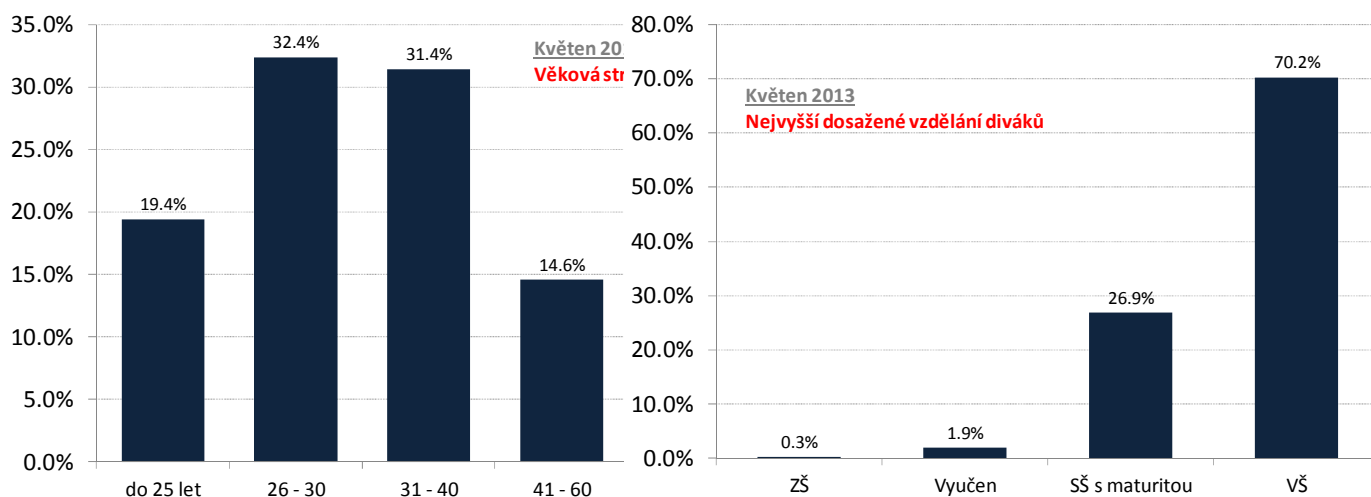
Divadlo pokračuje v trendu otevřenosti mladým a začínajícím tvůrcům, hercům, muzikantům i výtvarníkům, kterým dává možnost načerpat zkušenosti od již etablovaných a zkušenějších umělců. A studio Rubín je bezpochyby multikulturním prostorem, který nabízí širokou možnost kulturního vyžití v centru Prahy na Malé straně. A studio Rubín je možné také vidět na zájezdech po celé České republice (Ostrava, Brno, Liberec, Ústí nad Labem, Tábor, Teplice, Turnov atd.).

## V. Profil diváka A studia Rubín

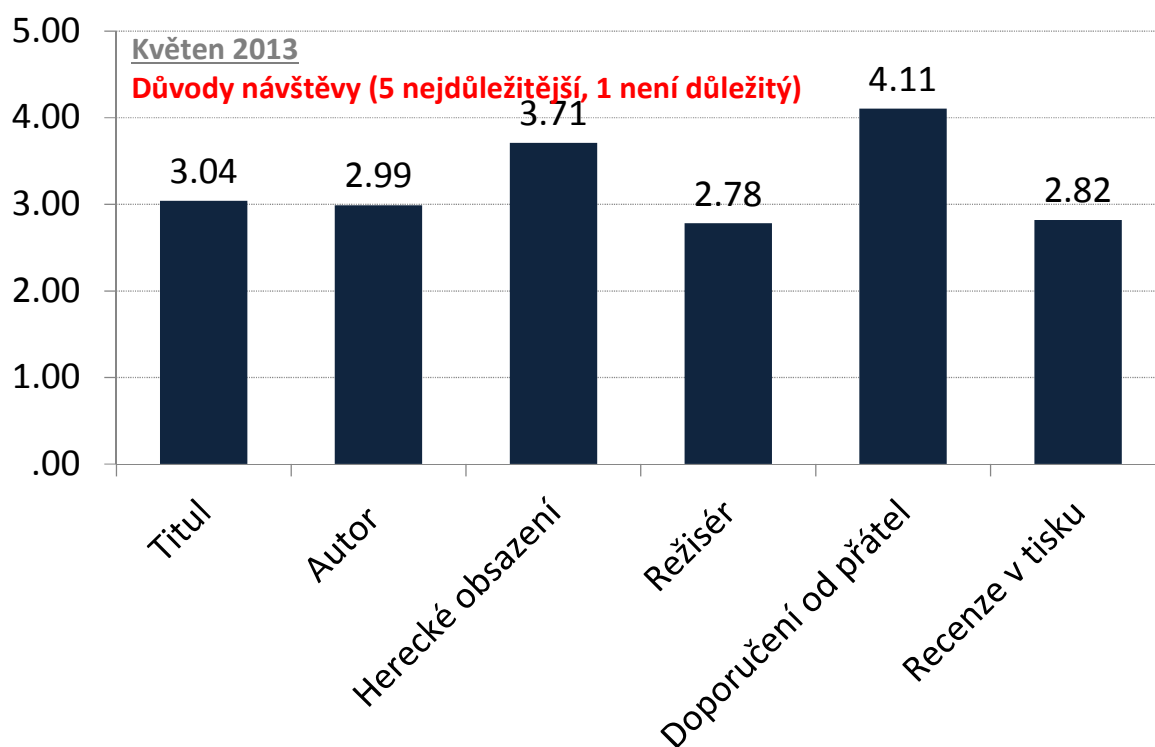
Níže uvádíme základní výsledky z dotazníkového šetření, které proběhlo v měsíci květnu o spokojenosti diváků v A studiu Rubín. Tyto výsledky je nutné brát pouze jako orientační, nicméně jistý trend či návod, jak vypadá divácká obec A studia Rubín, lze z informací níže vyčíst.

### Věková struktura

### Vzdělání



### Faktory ovlivňující výběr představení (1 – vůbec, 5 – velmi)



## VI. Ekonomické informace

Přehled vynaložených nákladů a výnosů za rok 2013 (v tis. Kč)

Náklady (TCZK)		Výnosy (TCZK)	
umělecké náklady	1,107	Výnosy z projektu	1,862
materiální náklady	229	Ze státního rozpočtu	600
osobní náklady	946	Městské části HMP	20
nájemné a služby	311	Grant HMP	1300
spotřeba energie	172	Sponzorské dary	2
výkony spojů	51		
náklady na propagaci	192		
opravy a udržování	30		
spotřebované nákupy	541		
Cestovné	94		
ostatní	110		
<b>Náklady celkem</b>	<b>3,784</b>	<b>Výnosy celkem</b>	<b>3,784</b>

### Ekonomický komentář

Celkové výnosy společnosti ve výši 3 784 tis. Kč byly v roce 2013 tvořeny vlastními výnosy – tržbami, výnosy z cizích zdrojů – granty a dary, ostatními příjmy a příjmy z doplňkové činnosti. Výnosy roku 2013 rostly hlavně díky zvýšení vlastních výnosů z projektu, na základě dlouhodobé činnosti A studia Rubín a také díky zvýšené zájezdové aktivitě. Provozně se podařilo stabilizovat chod společnosti a byl vyrovnán deficit v některých uměleckých honorářích. Nicméně dlouhodobé podfinancování A studia Rubín, bude ještě nutno dále kompenzovat zvýšenými investicemi v příštích letech. A studio Rubín velké prostředky na investice do prostoru nemá a současný vlastník nemovitosti (Praha 1) se k žádné rekonstrukci také nechystá. Na druhé straně však Praha 1 zvýšila nájem za prostor dvojnásobně a to vzhledem k roku 2011.

## **VII. Shrnutí projektu A studia Rubín pro kalendářní rok 2013**

A studio Rubín v roce 2013 pokračovalo v trendu, který nastolilo nové umělecké vedení od začátku sezóny 2008/2009. Je to trend ryze autorského přístupu k divadlu a kolektivního autorského vkladu nejen režisérů a dramaturgů, ale i herců. Divadlu se i nadále daří rozšiřovat počet partnerů a stále pokračuje spolupráce s hlavním mediálním partnerem, kterým je Expresradio 90,3 FM. V květnu roku 2013 proběhla v A studiu Rubín divácká anketa, závěry z ní vyplývající jsou k nalezení v poslední výroční zprávě

A studio Rubín dále pokračuje v cyklu pravidelných výstav v prostorách divadelního baru. Často se jedná o projekty různých charitativních a neziskových organizací, jako je fotodokumentace projektů na podporu školy v Africe apod. A studio Rubín i v roce 2013 pokračuje ve spolupráci s Divadelním spolkem Mimo mísu, který se zaměřuje na představení mentálně a jinak handicapovaných spoluobčanů – herců.

Z pohledu ekonomického a provozního se v roce 2013 podařilo divadlo provozně konsolidovat. V rámci omezených možností pokračuje obnova prostoru A studia Rubín. Snažíme se zlepšovat jak prostory pro návštěvníky, tak i technické zázemí, nicméně podfinancovanost prostoru je patrná ze strany majitele nemovitosti a to je do značné míry limitující faktor dalšího rozvoje. Rekonstrukci by potřebovala především vzduchotechnika, topení a kanalizace. Tyto investiční záměry však nejsou ve finančních možnostech A studia Rubín a do značné míry omezují řádný provoz divadla směrem k divákům i účinkujícím.

Celkově rok 2013 považujeme za úspěšný, především díky rostoucímu počtu diváků i produkcí domácího repertoáru, ale i tak jsme si vědomi prostoru pro zlepšení, který se budeme snažit využít v roce 2014. Vytvořit nové repertoárové autorské divadlo a vzbudit o něm povědomí, není úkol na krátké časové období. Po více jak pěti letech se však začínají výsledky konzistenční a koncepční práce ukazovat, a především přinášet vzrůstající divácký zájem o představení A studia Rubín.

PhDr. Ondřej Glazar  
Ředitel společnosti

Přílohy:

- Účetní závěrka 2013

