

2. 6. 2021
Praha

A studio Rubín uvede inscenaci **Osobní Fudži**. Přiblíží v ní, jak se vyrovnat se sebevraždou blízké osoby

Text: Lucie Ferenzová
Dramaturgie: Lucie Ferenzová a Dagmar Fričová
Režie: Jiří Ondra
Scéna a kostýmy: Ivana Kanhäuserová
Hudba: Václav Hoskovec
Hrají: Richard Fiala, Jiří Panzner, Tereza Švejdová a Václav Hoskovec
Premiéra: 14. června 2021



Requiem křehkých duší – i tak by se ve zkratce dala popsat připravovaná inscenace pražského divadla A studia Rubín s názvem *Osobní Fudži*. Režisér Jiří Ondra navazuje na své předchozí práce v tomto divadle a tematicky znovu přispívá k veřejné debatě nad málo diskutovanými společenskými fenomény. Ústředním motivem inscenace je tentokrát sebevražda a její vliv na okruh pozůstalých. Podstatné ale je, že důležitou roli v této inscenaci hraje i naděje. Hereckou čtveřici tvoří Richard Fiala, Jiří Panzner, Tereza Švejdová a Václav Hoskovec. Premiéra se uskuteční 14. června v 19.30 h. v A studiu Rubín.

Česká republika se statisticky řadí k zemím s vyšší sebevraždností. Podle Českého statistického úřadu spáchají sebevraždu denně v průměru 4 lidé. U mladých lidí od 15 do 24 let je sebevražda dokonce druhou nejčastější příčinou úmrtí hned po úrazu. Odborníci tvrdí, že velké procento jedinců mladší generace, kteří si vezmou život, má psychické problémy a čím dál větší roli v jejich rozhodnutí hrají také psychoaktivní látky a impulzivita. Jak ovlivňuje sebevražda život blízké osoby? Na to se na základě inspirací děl více autorů japonské zenové filosofie a estetiky i osobní zkušenosti zaměřil autorský tým A studia Rubín.

„Když někdo z našich blízkých spáchá sebevraždu nebo si nešťastně ublíží, může to v nás zažehnout zvláštní druh pocitu viny maskovaný na povrchu. Osobní Fudži je spící sopka v nás, která může jednoho dne vybuchnout. Její výbuch může mít očistné i katastrofální následky,“ přibližuje inscenaci režisér Jiří Ondra a dodává: *„V inscenaci proto půjde hlavně o otázky viny, hledání stop v minulosti, hledání příčin jednání a zároveň snahu o uchopení procesu vyrovnávání se s takovým radikálním činem blízké osoby.“*

V rámci textu i jeho interpretace tvoří jednu z tematických linií i kvůli refleksi pandemické situaci rok 2020. Je na něj pohlíženo jako rok, který „nebyl“ a současně pořád trochu je i v roce 2021, jako rok, v kterém náhle vznikla časová smyčka tvořící důležitou linku děje. V roce 2020 celosvětově prudce stoupl počet sebevražd napříč věkovými kategoriemi, a právě v tomto roce v inscenaci spáchá z neznámých příčin sebevraždu mladík Akio, jehož snem bylo kvalifikovat se na Olympijské hry 2020 v lukostřelbě. Olympiáda 2020 se nakonec v Tokiu nekonala. Byla přeložena na rok 2021. Přesto její oficiální název zůstal: Tokio 2020. Atmosféra Osobního Fudži evokuje pocit, že rok 2020 nikdy nebyl, současně ho nikdo z pozůstalých není schopen opustit, a to se všemi tragickými i groteskními odstíny.

Jednou z dominantních složek inscenace je autorská hudba Václava Hoskovce, který představuje mrtvého Akia a zároveň vytváří „živou“ hudbu. Richard Fiala, Jiří Panzner, a Tereza Švejdová hrají kamarády, kteří se snaží vypořádat se sebevraždou blízké osoby. Balancují s myšlenkou, že pro někoho je život jízda a pro někoho brzda. Některé z vícero postav, které herci hrají, se snaží vytěžit z grotesky života maximum i za cenu totálního sebezničení. Jiné váhají s každým krokem tak dlouho, až místo do neznáma nakonec vkročí bez přípravy do propasti. Děj inscenace tak představuje pomyslnou sinusoidu. Každý temný čin je vyvážen (až znevážen) činem světlým a nálada se střídá stejně jako v životě sebevraha.

Další důležitý prvek hraje scénografie Ivany Kanhäuserové. Ta navázala na její spolupráci s režisérem Jiřím Ondrou a jejich experimentální koncept, který je založen na četbě a studiu společných literárních, hudebních i obrazových inspirací, ale především na vzájemné intuici a důvěře. Scénografka svůj výtvarný koncept promýšlela a realizovala samostatně a všechny složky – výtvarná, herecká, režijní i hudební – se na scéně setkaly až při prvním zkoušení.

Premiéra inscenace Osobní Fudži se odehraje v pražském divadle A studio Rubín 14. června. Veřejná generálka se uskuteční 13. června a první reprízy 28. a 29. června. Více informací o programu divadla je možné získat na oficiální stránkách www.astudiorubin.cz a sociálních sítích.

Kontakt pro média

Pavla Umlaufová

e: p.umlaufova@gmail.com

t: 723 901 326

Informace o A studiu Rubín

A studio Rubín je komorní nezávislé divadlo nacházející se v historickém centru Prahy v prostorech sklepního domu U Tří korun na Malostranském náměstí. Za svoji padesátiletou existenci získalo v české divadelní kultuře jméno nezaměnitelné scény, která se ve všech svých etapách soustředila na autorské inscenace a vznik nových divadelních textů. Současná dramaturgie A studia Rubín se orientuje na intimnější, upozaďovanější a subtilnější témata, která nahlíží v širších společenských perspektivách.

Anotace – Osobní Fudži

„Requiem křehkých duší“



A studio Rubín

Posvátná hora mlčí a hlasy předků neřeší budoucnost. Akio se z neznámých příčin připravil o život a z pochopitelných důvodů tím ovlivnil životy svých nejbližších. Navždy. Zbyla řeka vzpomínek, zpřetrhaných citových vazeb a otázek. Do jaké míry je únosné lpět na společné, ale zašlé minulosti, osobních rituálech, pietě mrtvých? Je možné zapomenout a vyždímat z „grotesky života“ maximum, dokud nás osud nezhodí do kouta, jak to praktikuje faun Takahiro? Zahojí čas, pobyt v panenské přírodě a nové lásky všechny staré rány? Nezbývá než věřit, že láva „spící sopky“ nepohřbí vše, co je dosud živé.

Toto requiem je inspirováno zapomenutými rituály, olympiádou v Japonsku, která v roce 2020 nebyla, a lukostřelbou, japonským lesem Aokigahara a lovestory z paperbacků. Fenomén sebevraždy je v něm nahlídnut pohledem „těch druhých“ – těch, kteří žijí dál a minulost jim neustále vstupuje do života. Inscenace o vyrovnávání a přijetí faktu, že některé důvody jednání našich nejbližších nám zůstanou navždy utajeny.

„Když někdo z našich blízkých spáchá sebevraždu nebo si nešťastně ublíží, může to v nás zažehnout zvláštní druh pocitu viny maskovaný na povrchu. Osobní Fudži je spící sopka v nás, která může jednoho dne vybuchnout. Její výbuch může mít očistné i katastrofální následky.“

Text: Lucie Ferenzová

Dramaturgie: Lucie Ferenzová a Dagmar Fričová

Režie: Jiří Ondra

Scéna a kostýmy: Ivana Kanhäuserová

Hudba: Václav Hoskovec

Hrají: Richard Fiala, Jiří Panzner, Tereza Švejdrová a Václav Hoskovec

Premiéra: 14. června 2021