

## A studio Rubín uvede 21. září premiéru projektu *Tumor: Polyamor.*

Inscenace pracuje s nečekanou paralelou rakovinové metastáze a polyamorických vztahů

Autor: T.I.T.S. & A studio Rubín  
Text: Dagmar Fričová  
Režie: Nela H. Kornetová  
Dramaturgie: Lucie Ferenzová  
Výprava, projekce, light design: Jan Hajdelák  
Husták  
Hudba: Björn Honsson  
Hrají: Jaro Viňarský, Matthew Rogers, Tereza Těžká



Pražské divadlo A studio Rubín navazuje na spolupráci s mezinárodní uměleckou skupinou T.I.T.S. Nová inscenace *Tumor: Polyamor* dále rozvíjí tematiku předchozího projektu *Tumor: karcinogenní romance*, ve kterém týmy poprvé v jevištní metafoře propojily rakovinu a lásku. *Tumor: Polyamor* prozkoumá a přiblíží další dva sociální fenomény: rakovinu a její pokročilé metastáze a otevřené či polyamorické vztahy. Oba tyto jevy spojuje nedostatečná společenská diskuze. Trojici performerů tvoří Jaro Viňarský, Matthew Rogers a Tereza Těžká. Za režii stojí Nela H. Kornetová. Premiéra se uskuteční 21. září v A studiu Rubín a projekt bude desetkrát reprizován.

Rakovinou onemocní každý třetí obyvatel Česka, každý čtvrtý jí podlehne. Rakovina je tak druhou nejčastější příčinou úmrtí. Prakticky každý se s ní v určité formě setkal. Ačkoliv je z medicínského hlediska velmi diskutovaná, chybí širší společenská reflexe a diskuze o tom, jaký dopad má nemoc na vnitřní život samotných pacientů a jejich blízkých. Podobně jsou na tom otevřené vztahy a polyamorie. Veřejná diskuze je v počátcích. A i když je tento životní styl, či filosofie ve většinové evropské společnosti stále menšinový, lidé, kteří v něm žijí, podléhají zjednodušujícím a odsuzujícím reflexím.

„*Tumor: Polyamor* navazuje na projekt *Tumor: karcinogenní romance*, ve kterém jsme poprvé v jevištní metafoře propojili téma rakoviny a lásky. Podobně jako se nemoc může vrátit a rakovinové bujení může změnit místo, i vztahy, které se zdají být stabilní, se mohou

*dostat do situace, kdy je potřeba je znovu uchopit, otevřít, prozkoumat, pojmenovat a určit směr, kam se dále budou ubírat. Základní otázky zní: Jak se vyrovnat s něčím, co zcela mění náš život? Jak je možné lásku sdílet mezi více jak dvěma lidmi? Roste s počtem partnerů i míra lásky?“* popisuje myšlenku vzniku inscenace autorka textu a umělecká šéfkyně A studia Rubín Dagmar Fričová.

*„Vzhledem k nedostatečné společenské diskuzi i k nedostatku podkladů v literatuře jsme se rozhodli získat inspiraci pro text přímo od lidí, kterých se dané téma dotýká. Natočili jsme proto deset rozhovorů s představiteli obou skupin, jak ze společenské, tak odborné sekce, které pro otevření diskuze zveřejníme v období premiéry,“* upřesňuje zdroj inspirace režisérka Nela H. Kornetová a dodává: *„Sama jsem zvědavá, jak se nám metaforicky podaří množit nemoc i lásku a náležitě vše doslova provázat. Ne, že by se pro divadlo či krásu mělo trpět, ale zdá se, že tohle představení může být, jako když neodoláte a strhnete si strup. Je v tom bolest i potěšení.“*

Projekty na sebe navazují i personálně. Pomyslnou spojnicí je tanečník a performer Jaro Viňarský. Spolu s ním budou na scéně doslova propleteni tanečník Matthew Rogers a herečka Tereza Těžká. Všichni tři jsou zároveň osobně spojeni s tématem polyamorie. Performerka Nela H. Kornetová a ústřední členka T.I.T.S. tentokrát v projektu působí primárně jako režisérka. I přesto pokračuje v rozvíjení své specifické hlasově-pohybové techniky a ke spolupráci přizvala další stálé členy své skupiny. Autorem celého vizuálního konceptu je Jan Hajdelák Husták, za zvuky a hudbou stojí švédský hudebník Björn Honsson. Text napsala umělecká šéfkyně A studia Rubín Dagmar Fričová, která s T.I.T.S. spolupracuje již potřetí. Dramaturgyně projektu je Lucie Ferenzová, dramaturgyně a režisérka Kolonie a A studia Rubín.

Premiéra se uskuteční 21. září v A studiu Rubín, první repríza se odehraje o den později 22. září, kdy Lucie Ferenzová přiblíží inscenaci dramaturgickým úvodem. Ve dnech 16., 17. a 18. listopadu proběhnou ve Studiu Alta reprízy inscenace *Tumor: karcinogenní romance*, které doplní diskuzi a setkání tvůrčího týmu s publikem.

Vstupenky jsou již nyní dostupné na [www.astudiorubin.cz](http://www.astudiorubin.cz). *Tumor: Polyamor* je podpořen grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska v rámci Fondů EHP. Projekt navazuje na jedinečnou spolupráci A studia Rubín s česko-skandinávským performativním kolektivem T.I.T.S., ke kterému se nově připojil kulturní prostor Pikene på Broen z norského Kirkenes.

## Kontakt pro média

**Pavla Umlafová**

e: p.umlafova@gmail.com

t: 723 901 326

## Informace o A studiu Rubín

Dramaturgie současného A studia Rubín se orientuje především na vytváření autorských inscenací, jejichž autory jsou většinou sami režiséři, nebo dramaturgové. Každoročně také iniciuje dílnu na podporu vzniku nových divadelních textů Autor v domě. Mezi nynější spolupracovníky A studia Rubín patří například Lucie Ferenzová, Ondřej Štefaňák, Jiří Ondra, Jana Hauskrechtová nebo Jan Frič. Stálým koprodukčním partnerem je divadelní spolek Kolonie z. s.

Komorní prostor A studia Rubín se nachází v historickém centru Prahy ve sklepení domu U Tří korun na Malostranském náměstí. Za svoji pětapadesátiletou existenci si tento prostor získal v české divadelní kultuře jméno nezaměnitelné scény.

## Informace o T.I.T.S.

T.I.T.S. je nezávislá mezinárodní performativní skupina, která se začala formovat během studia na Norské divadelní akademii ve Fredrikstadu. T.I.T.S. často pracují v nehierarchických konstelacích s kolektivně vyvíjenými myšlenkami. Zkoumají možnosti hybridních divadelních forem mezi hrou a choreografií, zvukem, obrazem a tělem. Nela H.Kornetová jako umělecká šéfkyně iniciuje většinu audiovizuálních projektů, které se zaměřují na témata, k nimž se publikum může vztahovat instinktivně.

## Anotace Tumor: Polyamor

Dagmar Fričová

„Prostě jsme to zvládli.“

Nebylo to vždycky jednoduché. Na začátku bylo drama, ale pak si zvykli. A teď žijou spolu. Pár, homeostáze a klid. A pak je tu najednou někdo třetí. Rovnovážný stav se mění. Všechno se dává do pohybu. Vlastně to nikdo nechtěl, ale děje se to. Odteď bude všechno jinak. Jde to vůbec, aby bylo všechno jinak? A jak JINAK? Bude to zase drama? A musí to vůbec být drama? A jak to zařídit, aby z toho všem nebylo špatně...?

Silně smyslová inscenace propojující pohyb, vizualitu a slovo, která své hlavní téma rakoviny, jejího bujení a metastáz dává do paralely s fenoménem polyamorie. Jak je možné sdílet lásku mezi více jak dvěma lidmi? Roste s počtem partnerů i míra lásky? Musí se vstup třetího partnera do vztahu chápat jako nevěra, nebo je to naše normativní myšlení, které když překonáme, najdeme cestu z emocionální katastrofy? Je možné všechno to bujení přežít?

Projekt *Tumor: Polyamor* je podpořen grantem z Islandu, Lichtenštejska a Norska v rámci Fondů EHP. Navazuje na jedinečnou spolupráci A studia Rubín s česko-skandinávským performativním

Iceland   
Liechtenstein  
Norway grants

# A studio Rubín

kolektivem T.I.T.S., který se tentokrát propojil s kulturním prostorem Pikene på Broen z norského Kirkenes.

Autor: T.I.T.S. & A studio Rubín  
Text: Dagmar Fričová  
Režie: Nela H. Kornetová  
Dramaturgie: Lucie Ferenzová  
Výprava, projekce, light design: Jan Hajdelák Husták  
Hudba: Björn Honsson  
Hrají: Jaro Viňarský, Matthew Rogers, Tereza Těžká

Iceland   
Liechtenstein  
Norway grants



MINISTERSTVO  
KULTURY



Státní fond kultury ČR

T.I.T.S.



Pikene på Broen

TERMINAL E

Za podpory HMP částkou 1800000 Kč.