

11. 9. 2023  
Praha

**Zažijte to ticho, když přijдете domů.**

## **A studio Rubín vám v premiérové inscenaci ukáže různé tváře samoty**

Jedna slyší víc než ostatní. Druhá si chce dát hodně dlouhý spánek a třetí se chce soustředit jen na jednu věc a tu dělat na stošedesát procent. Tři postavy, které spojuje jejich samota, se v nové autorské inscenaci A studia Rubín a performativní platformy *Averze\_* představí už 6. října. Režisérka Alexandra Bolfová spolu s dramaturgyní Dagmar Fričovou přizvaly ke spolupráci nedávné absolventky a absolventy Divadelní fakulty JAMU. Postavy ztvární Klára Bulantová, Karolína Vaňková a Karel Vondrášek. Autorkou scénografie a kostýmů je Anna Tichá a hudbu skládá Tomáš Mohr. Vstupenky na inscenaci *To ticho, když přijdeš domu* jsou již nyní k dostání na [www.astudiorubin.cz](http://www.astudiorubin.cz).

*„Téma letošní sezony je Ticho. To přináší prostor slyšet a v konečném důsledku i vidět věci jinak, jelikož se můžeme lépe soustředit a nenaskakovat do vyjetých kolejí vnímání. Ticho může mít různé důvody. Například, aby někdo nebyl slyšet. Myslím si, že dlouho nebyl, i v české divadelní kultuře, slyšet hlas žen tvůrkyň. Proto tato ‚tichá‘ sezona patří ženám režisérkám, jejichž inscenační hlas by měl určitě zaznít. První z nich, Alexandra Bolfová, tvoří inscenaci o lidech, pro které je ticho a samota výraznou součástí jejich života. Nezbytností a článkem, bez kterého by jejich počínání nebo osobnost pozbyla smyslu. Přesto se nejedná o žádné podiviny. A současně jejich život nemusí být neutuchající meditační pohodou. Je to inscenace o jinakosti a odvaze,“* popisuje inscenaci **To ticho, když přijdeš domu** umělecká šéfkyně A studia Rubín a dramaturgyně inscenace **Dagmar Fričová**.

Pro celý projekt je klíčová osobnost **režisérky Alexandry Bolfové**, která se snaží v rámci své režie kontinuálně rozvíjet možnosti žánru tzv. nové činohry. Největší důraz klade na autorský přístup všech inscenačních složek, a to s výrazným přesahem jak v rovině sociálních a politických témat, tak formální, kdy posouvá činohru směrem k hraničním divadelním formám.

Bolfová pracuje především s prvky civilního herectví a mírou autenticity v hereckém projevu. I proto scénář inscenace vzniká na základě rozhovorů se samotnými herci, členy tvůrčího týmu a jejich vztahu k tomuto tématu. Inspirací ale byly také reálné osoby nebo literární postavy, pro které samota i ticho hrály významnou roli. Inscenace nabourává stereotypní vnímání, že lidé žijící sami jsou nutně neschopní tvořit bližší a hlubší (mezilidské) vazby.

**To ticho, když přijdeš domu** je o lidech, kteří se z nějakého důvodu rozhodli být sami. Samota je pro některé z postav nutností, pro jiné luxusem, pro další možností kumulovat energii, odloupat ze sebe všechny vrstvy cizích požadavků. *„V inscenaci se snažíme*

*akcentovat různé důvody, proč je naprosto v pořádku žít sám. Máme čtyři charaktery, které se z různých podnětů rozhodly žít samy. Na scéně vstupují do dialogu, který jim zpochybňuje budovaný pohled na samotu,*“ komentuje režisérka Bolfová.

Tímto inscenačním projektem A studio Rubín naplňuje nejen svůj cíl v podobě autorské inscenace, ale také realizuje svou snahu podporovat začínající tvůrce. Tvůrčí tým je totiž až na výjimku dramaturgyně Dagmar Fričové, složen z nedávných absolventek a absolventů Divadelní fakulty JAMU. Tři postavy samotářů ztvární **Klára Bulantová, Karolína Vaňková a Karel Vondrášek**. Autorkou scénografie a kostýmů je **Anna Tichá** a hudbu skládá **Tomáš Mohr**.

**To ticho, když přijdeš domu** bude v premiéře uvedeno 6. října. První repríza bude následovat hned 7. října. Inscenace vzniká v koprodukcí s performativní platformou Averde\_. Vstupenky jsou již nyní dostupné na [www.astudiorubin.cz](http://www.astudiorubin.cz).

---

## Kontakt pro média

**Pavla Umlaufová**, [p.umlaufova@gmail.com](mailto:p.umlaufova@gmail.com), 723 901 326

## Informace o A studiu Rubín

Dramaturgie současného A studia Rubín se orientuje především na vytváření autorských inscenací, jejichž autory jsou většinou sami režiséři, nebo dramaturgové. Každoročně také iniciuje dílnu na podporu vzniku nových divadelních textů Autor v domě. Mezi nynější spolupracovníky A studia Rubín patří například Lucie Ferenzová, Ondřej Štefaňák, Jiří Ondra, Jana Hauskrechtová nebo Jan Frič. Stálým koprodukčním partnerem je divadelní spolek Kolonie z. s.

Komorní prostor A studia Rubín se nachází v historickém centru Prahy ve sklepení domu U Tří korun na Malostranském náměstí. Za svoji pětapadesátiletou existenci si tento prostor získal v české divadelní kultuře jméno nezaměnitelné scény.

## Anotace

„Jarmila je normálně šťastná.“

Jedna slyší víc než ostatní. Druhá si chce dát hodně dlouhý spánek a třetí se chce soustředit jen na jednu věc a tu dělat na 160 %. Tři postavy, které spojuje jejich samota. Samota, která je pro některé nutností, pro jiné luxusem, pro další možností kumulovat energii, odloupat ze sebe všechny vrstvy cizích požadavků.

Proč žít sám? A vůbec, není to divný? Vždyť přece ses narodila, abys rodila a ne abys sobecká byla, řekl starý mládenec. Nebo je samotářský život důkazem osobní neschopnosti?

Pozoruhodný voyeuristický samorost, vyrůstající nejen z reálných osobních příběhů, ale i motivy z knihy Můj odpočinkový rok. Autorské, bizarní, aktuální, legrační i očistné.



# A studio Rubín

Text: kolektiv


Režie: Alexandra Bolfová

Dramaturgie: Dagmar Fričová

Výprava: Anna Tichá

Hudba: Tomáš Mohr

Hrají: Klára Bulantová, Karolína Vaňková, Karel Vondrášek



Malostranské nám. 9  
118 00 Praha 1  
astudiorubin@seznam.cz

tel.: +420 257 221 158  
e-mail:

IČO: 250 89 501

[www.astudiorubin.cz](http://www.astudiorubin.cz)