

19. 5. 2021
Praha

A studio Rubín dělá pomyslnou tečku za kulturní krizí. Uvede osmidílný filmový seriál

Konec deprese, začátek nové divadelní recese. V tomto duchu se nese uvedení osmidílného filmového seriálu s názvem *Lockwood: Konečný krizový štáb A studia Rubín*. Ústředním motivem projektu je zasedání divadelního krizového štábu, který má vybudovat plán na záchranu divadla. Jde o značně ironizující a absurdní divadelně-filmovou sebereflexi umělců, kteří se ocitají v bezvýchodné situaci. Divadelní režii projekt zaštilili Jan Frič a Jiří Ondra, filmovou režii studenti FAMU Kryštof Zvolánek a Jan Šolc. Členy krizového štábu hraje Nataša Bednářová, Radovan Klučka, Šimon Krupa, Ondřej Pavelka, Natálie Řehořová a Marta Vítů. Premiéra všech osmi dílů se uskuteční 29. května ve 20.30 hod. v letním kině Kasáren Karlín. Jednotlivé díly poté budou postupně k dispozici online na webových stránkách divadla.

„Prostřednictvím Lockwoodu sebeironicky reagujeme na situaci umělců v současné, divadelní krizi! Inspirovali nás ale i praktiky v mnohem vyšších kruzích, než jsou ty umělecké. Snažíme se to dělat nesentimentálně, s rubínovským nadhledem a ‚bez fňukání‘ nad nevlídným a kritickým stavem v uměleckém prostředí. V seriálu také reflektujeme (ne)možnost nahradit divadlo jakýmkoliv jiným médiem. Pozastavujeme se nad příznačným a neoddiskutovatelným faktem, že každé divadlo dnes točí film,“ shrnuje námět seriálu jeden z režisérů Jiří Ondra.

Jednotlivé díly filmového seriálu *Lockwood: Konečný krizový štáb* jsou koncipovány jako ucelené vypointované situace. Zatímco první polovina zachycuje snahu týmu „logicky“ řešit krizovou divadelní situaci, druhá překlápí děj do výrazně „filmovější“ a výtvarně stylizovanější roviny. Stává se žánrově absurdním podobenstvím o neutěšeném stavu divadla, herecké duše, ale i obyčejných herců-občanů, kteří se snaží vyznat ve stávajícím chaosu nařízení a neztrácet naději v dosud bezvýchodné profesní i osobní situaci.

„Tímto projektem jsme navázali na naši dlouholetou a tradiční spolupráci se začínajícími tvůrci napříč uměleckými obory a školami. Filmový štáb tvořili převážně studenti FAMU, kteří měli na starosti i celkovou postprodukcí seriálu,“ přibližuje umělecká šéfkyně divadla Dagmar Fričová a dodává *„Autorkou námětu je naše produkční Barbora Kunstovná a textovou inspiraci napsal Ondřej Šulc Králová, kterého jsme oslovili na základě jeho účasti v prvním ročníku našeho projektu Autor v domě.“* Samotný filmový seriál vznikl během jediného týdne, kdy se natáčelo ve všech prostorách A studia Rubín.

Základní situace ukazuje divadelní krizový štáb, který tvoří herci Nataša Bednářová, Radovan Klučka, Šimon Krupa, Natálie Řehořová a Marta Vítů. Jejich předsedu, který je ze záhadného důvodu první čtyři díly pouze online, hraje rubínovská stálice Ondřej Pavelka. V několika dílech se

objeví i speciální hosté. Jako největší krize krizového štábu se ukazuje fakt, že se jeho členového neumí domluvit. Místo toho, aby konali, se neustále radí, dohadují, nebo odbíhají od tématu, což vede ke vzniku mnoha absurdních situací nápadně připomínajících skutečnost. Herci měli k dispozici záchytné body scénáře, které sami dál v akcích rozvíjeli. Většina scén tak vznikla metodou řízené improvizace.

Živá premiéra se díky rozvolnění odehraje 29. května ve 20.30 hodin v letním kině Kasáren Karlín za dodržení aktuálních vládních nařízení. Diváci se mohou těšit na promítnutí všech osmi dílů a komentovaný úvod za účasti všech herců a tvůrčího týmu. Od 30. května budou díly také postupně zveřejňovány online na všech komunikačních kanálech divadla A studio Rubín. Více informací je možné získat na www.lockwood.cz, kde si mohou diváci zakoupit i exkluzivní přístup k jednotlivým dílům a podpořit tak vznik tohoto jedinečného projektu.

Kontakt pro média

Pavla Umlafová

e: p.umlafova@gmail.com

t: 723 901 326

Informace o A studiu Rubín

A studio Rubín je komorní nezávislé divadlo nacházející se v historickém centru Prahy v prostorech sklepního domu U Tří korun na Malostranském náměstí. Za svoji padesátiletou existenci získalo v české divadelní kultuře jméno nezaměnitelné scény, která se ve všech svých etapách soustředila na autorské inscenace a vznik nových divadelních textů. Současná dramaturgie A studia Rubín se orientuje na intimnější, upozadovanější a subtilnější témata, která nahlíží v širších společenských perspektivách.

Anotace – Lockwood: Konečný krizový štáb

Každý divadlo si tu krizi musí vyřešit samo...

Dokumentární záznam zrodu neexistující inscenace v době největší kulturní a společenské deprese, tedy na konci letošního února. Kdysi se dělalo live cinema, nyní lze dělat jen dead theatre. A v tomto novém žánru, dead theatre, se rozehrává téma: když musí divadelníci dělat film nebo filmaři divadlo, je to dokundie.

Svět není v pořádku. Zasedá krizový štáb. Jeho členy dobře znáte z rubínovských inscenací. Je to genderově vyvážená šestice. Ale určité věci se nemění. Předseda je stále předseda, tedy bílý heterosexuální muž. Navíc člen správní rady. Z nějakého důvodu je přítomný pouze online. A to už podezřele dlouho.

Ale zpátky k věci! Je potřeba vyřešit krizi. Tak se krize řeší. Řeší se dlouho, hodně dlouho. A do toho komplikace zcela praktického rázu. Ucpaný záchod, třeba. Krize se prohlubuje. Zásadní otázky začínají být úporné. Jak se vyřeší tahle krize? Co se skrývá za zavřenými dveřmi? A proč se to vlastně celé točí, když jsme v divadle? Asi proto, že v každém divadle se teď točí film...

Premiéru této minisérie, reflektující současnou krizi a útlum živého umění, vnímáme jako konec deprese, začátek nové divadelní recese.

Námět: Bára Kunstovná

Textová inspirace: Ondřej Šulc Králová

Dramaturgická spolupráce: Dagmar Radová Fričová

Divadelní režie: Jiří Ondra, Jan Frič

Filmová režie: Jan Šolc, Kryštof Zvolánek

Střih: Timotej Rajniš

Výtvarná spolupráce: Jana Hauskrechtová



A studio Rubín

Hudba: Václav Hoskovec

Hrají: Ondřej Pavelka, Radovan Klučka, Nataša Mikulová, Šimon Krupa, Natálie Řehořová, Marta Vítů a další

Hosté: René Levínský, Halka Třešňáková

Kamera: Kryštof Zvolánek

Kameramani: Mikoláš Arsenjev, Juliana Moska, Jan Trnka, Michal Vasiř

Barevné korekce: Václav Pavlíček

Zvuk: Nicolas Atcheson, Martin Polák, Daniel Valášek

Runner, klapka: Ema Vrbová

Asistentka kamery: Adéla Kaiserová

Asistentka střihu, DIT: Hanka Dvořáčková

Divadelní technika: David Oupor, zas. um., Matěj Kubíček

Režie BTS: Jan Šolc

Kamera BTS: Luboš Hradec

Střih BTS: Lukáš Vích

Zvuk BTS: Tomáš Jiříčka

Trailer: Ondřej Nuslauer

Grafika: Alexandra Šliková, Karolína Matušková

Produkce: Johana Kolomazníková, Barbora Kunstovná

PR: Pavla Umlaufová

Fotografka: Dita Havránková

Odborné konzultace: René Levínský, Eva Blechová

Autorka grafického návrhu: Freya Hálová

Poděkování: Biofilms, Marie Čechová, soundforyou.store, Ministerstvo kultury České republiky, Magistrát hlavního města Prahy, Praha 1

Anotace jednotlivých dělů

1. **Číslo** – V krizi je potřeba pracovat systematicky. Takže popořádku. Kolikátá je to schůze?
2. **Název** – Aby něco mohlo existovat, musí se tomu dát jméno. Ale co to jméno vlastně může znamenat? A je skutečně pro všechny – napříč gendery? A je to vůbec český? Ještě, že máme předsedu, který má jasno.
3. **Krise** – Když už se vyřeší otázka čísla i názvu, přichází zkouška v podobě krize v krizi. Je na místě se ptát po smyslu? Určitě!! Je třeba to vzít od začátku, jako od toho úplného. Od starých Řeků. Předseda našťestí opět ví. Škoda, že jen ten signál...
4. **Relaxación** – Je to náročné. Předseda ale ví, jak svůj tým hezky zrelaxovat a taky semknout. Nečekaný host a nečekané vyústění. No more actore. Ještě, že kalovka spolkne všechno.
5. **Temnota** – Kalovka se naplnila! Takže jestli to má skončit, jakože to asi fakt skončí – konec světa a tak dál, tak by bylo dobrý to aspoň nějak shrnout. Jako filosoficky, samozřejmě!
6. **René** – Další nezvaný host. Účel návštěvy není úplně zřejmý. Každopádně má metr. A klíče. Má ještě někdo jiný klíče? Kdyby jako bylo potřeba jít ven, že jo! Nebo je naopak potřeba se dostat dovnitř? Průlomový objev – doslova!
7. **Svět není v pořádku** – Ani předseda to nemá lehké. Cítí se v téhle době jako cizinec. Býval to ostřílený kovboj, co nikdy neminul žádnou divačku... ale teď? Svět není v pořádku.
8. **Oheň** – Katarze. Očistný oheň, nad kterým se vznáší otázky: Hrajeme? Nehrajeme? A je to divadlo nebo film? Je to ještě NĚCO?
9. **Film o filmu** – Každý divadlo teď dělá film. Jak to ale vůbec vypadá za filmovou oponou?