

2. 1. 2020
Praha

A studio Rubín opět podpoří nadějně tvůrce – vypsalo druhé kolo projektu Autor v domě



Pražské divadlo A studio Rubín vypsalo druhý ročník úspěšného projektu Autor v domě, jehož záměrem je iniciovat vznik nových divadelních textů. Vybraní účastníci získají možnost tvořit a psát v tvůrčím dialogu se dvěma výraznými osobnostmi české divadelní scény – Ondřejem Novotným a Simonou Petřou. Záměci splňující podmínky projektu mohou své přihlášky zasílat nejpozději do 31. ledna 2020. Do pilotního kola projektu se přihlásilo třicet čtyři autorů. Z nich byli vybráni čtyři, kteří výsledek své práce představí v autorských scénických čteních v nadcházejících měsících v prostorách divadla.

Autor v domě vychází z dramaturgie A studia Rubín, která je ve značné míře založena na autorských textech a inscenacích. Vybraní autoři získají možnost psát své texty v tvůrčím dialogu s tutory Ondřejem Novotným a Simonou Petřou. S nimi se budou setkávat formou pravidelných kolokvií, která se uskuteční od února do září šestkrát. Aby vznikl podnětný tvůrčí dialog budou konzultovány nejenom texty účastníků, ale i samotných tutorů, a to od jejich základní ideje až po finální tvar. Závěrečným výstupem bude scénické čtení, které se uskuteční v A studiu Rubín. Potenciální možností je také inscenování některého textu či textů v A studiu Rubín a jejich zařazení do repertoáru.

Pilotní ročník dal příležitost vytvořit texty čtyřem autorům – Barboře Hančilové, Ondřeji Šulcovi, Bernardetě Babákové a Evě Blechové, a dvou tutorům – Lucii Ferenzové a Renému Levinskému. Lucie Ferenzová díky němu vytvořila scénář k inscenaci *Jezero* (premiéra 30. listopadu 2019), René Levinský napsal hru *A osel na něj funěl*, která se hrála během Vánoc v Městských divadlech pražských, a umělecká šéfka divadla Dagmar Radová vytvořila scénář pro inscenaci *Tumor: karcinogenní romance* (premiéra jako site-specific A studia Rubín v pražské Invalidovně 17. září 2019). Výstupy samotných autorů můžete přijít zhlédnout i vy v jejich scénických čteních:

- **31. ledna** – Text Barbory Hančilové *Čtyři roční období* v režii Ondřeje Štefaňáka - čtou Anita Krausová, Jan Bárta.

- **14. února** – Text Ondřeje Šulce *Apollo 1.1.* v režii Jiřího Ondry - čtou Richard Fiala, Václav Hoskovec, Vojta Hrabák, Petr Pochop, Marek Zeman, Jiří Ondra, Lucie Ferenzová, Jana Hauskrechtová.
- **5. března** – Text Bernardety Babákové *Quit livin' on dreams* v režii Lucie Ferenzové - čtou Anita Krausová, Jana Kozubková, Markéta Ptáčnicková, Jindřiška Křivánková, Vojtěch Hrabák.
- **7. dubna** – Text Evy Blechové *Bez zpáteční jízdenky* v režii Jana Friče - čtou Zdena Hadrboľcová, René Levínský ad.

Více informací o projektu Autor v domě II. je možné najít na [oficiálních webových stránkách divadla](#) a profilech sociálních médií. Zájemci splňující podmínky projektu pomohou své přihlášky zasílat nejpozději do půlnoci 31. ledna 2020.

Podmínky

Autor v domě je otevřen všem autorům a autorkám bez rozdílu věku i zkušeností. Tutoři spolu s uměleckou šéfkou A studia Rubín budou účastníky vybírat na základě těchto zaslaných podkladů:

- motivační dopis (max. 2 500 znaků),
- strukturovaný životopis,
- náčrt synopse budoucího textu (max. 2 500 znaků),
- jedna až dvě ukázky dosavadní tvorby s krátkým komentářem, proč jste vybrali právě tyto ukázky.

Vše zašlete na e-mailovou adresu astudiorubin@gmail.com a v předmětu uvěďte „Autor v domě II“. Přihlášky zasílejte nejpozději do 31. ledna 2020. První kolokvium se bude konat v sobotu 15. února 2020.

Více o tutorech

Ondřej Novotný

Narozen 1984 v Praze. Po gymnáziu vystudoval VOŠ při Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze (obor Tvorba textu, scénáře) a DIFA JAMU v Brně (Divadelní dramaturgie). V současnosti je zaměstnán jako pedagog Pražské konzervatoře a Konzervatoře Duncan centre. Od března 2015 (pohostinsky už od září 2014) působí jako dramaturg a autor v Divadle X10. Od dob studií se také věnuje psaní pro divadlo a jako autor spolupracoval s několika českými divadly (Divadlo Husa na provázku, HaDivadlo, Klicperovo divadlo v Hradci Králové, A studio Rubín, NoD, Studio Hrdinů, Divadlo X10) i Českým rozhlasem.

V roce 2011 zvítězil v soutěži Cena Konstantina Trepleva se svým textem *To léto*. V roce 2018 získal druhé místo za hru *Teritorium* v dramatické soutěži agentury Aura-pont. Stejná hra byla oceněna děleným 3. – 5. místem v Cenách divadelní kritiky v kategorii Nejlepší česká hra uvedená v roce 2018. Dvakrát se účastnil unikátní akce *The 24 Hour Plays* pořádané Divadlem X10. Poprvé jako dramaturg, podruhé jako autor textu *Never more*. Mezi jeho poslední hry dále patří *Kolaps* nebo *Série bezdůvodných aktů*.



A studio Rubín

V Brně spoluzakládal nezávislou divadelní skupinu D'EPOG, aby poté s několika kamarády přešel do nově vytvořené formace Masakr Elsinor, která inspirace poezií spojuje s poloimprovizovanými performancemi v netradičním prostoru. Je zpěvákem a saxofonistou v punkové kapele *Vyčůrat a spát*, velmi příležitostným hercem a folkovým písničkářem.

Simona Petřů

Jako dramaturgyně a dramatička začínala v brněnském Divadle v 7 a půl. Poté byla dramaturgyně v divadle Husa na provázku. Hostovala i v HaDivadle, ND Brno, Divadle Polárka, ve Studiu Hrdinů a dalších scénách po celé republice. Zakládala nezávislé scény Zbrojovkapůl.cz a Paradox. Je autorkou divadelních her *Tichý Tarzan* o fotografu Miroslavu Tichém, *Mašíni – cestou samurajů*, *Zasnoubené se smrtí*, *Marx Bros*, *PŠT aneb postšoková terapie*, *Medvědi*, *Mileniny recepty*, *Věra o gymnastce Věře Čáslavské* nebo *Ve jménu republiky* věnující se období třetího odboje v Československu ad. Spolupracovala např. s režiséry M. T. Růžičkou, A. Petřelkovou, K. Polívkovou, J.A. Pitínským, V. Morávkem, M. Dočekalem, M. Hábou. V současné době je dramaturgyně Městských divadel pražských, kde má za sebou inscenace *Andělé v Americe* a *Sláva a pád krále Otakara*.



Kontakt pro média

Pavla Umlaufová

e: p.umlaufova@gmail.com

t: 723 901 326

Informace o A studiu Rubín

A studio Rubín je komorní nezávislé divadlo nacházející se v historickém centru Prahy v prostorech sklepního domu U Tří korun na Malostranském náměstí. Za svoji padesátiletou existenci získalo v české divadelní kultuře jméno nezaměnitelné scény, která se ve všech svých etapách soustředila na autorské inscenace a vznik nových divadelních textů. Současná dramaturgie A studia Rubín se orientuje na intimnější, upozaďovanější a subtilnější témata, která nahlíží v širších společenských perspektivách.