



Výroční zpráva
A studio Rubín, o.p.s.
2017



Základní data společnosti

Název:	A studio Rubín Zapsaná u Městského soudu v Praze v rejstříku obecně prospěšných společností dne 18. 11. 1996, oddíl O, vložka 13
Sídlo: Praha 1	Malostranské nám. 9/262, 110 00
Spojení:	Tel. 257 221 158
IČO:	250 89 501
DIČ:	CZ25089501
Právní forma:	Obecně prospěšná společnost
Předmět činnosti:	organizační zajištění kulturních akcí
Doplňková činnost:	hostinská činnost
Zakladatelé:	Ondřej Pavelka Petr Polcar
Správní rada:	Ondřej Pavelka Kryštof Koláček Petr Kolečko

Statutárním orgánem společnosti je správní rada. Za společnost navenek jedná ředitel společnosti.

Ředitel společnosti

Ředitelem společnosti je od poloviny roku 2008 PhDr. Ondřej Glazar

I. Činnost A studia Rubín, o.p.s. v roce 2017

A studio Rubín v průběhu roku 2017 uvedlo celkem pět premiér, odehrálo celkem 142 vlastních představení a absolvovalo 30 zájezdů.

Tři inscenace A studia Rubín, z toho dvě vzniklé v uplynulé divadelní sezoně, byly pozvány na čtyři významné tuzemské divadelní festivaly. Autorská inscenace režiséra Vojtěcha Štěpánka *Nevim* v květnu hostovala v Liberci na festivalu současného divadla WTF a ve stejném měsíci se prezentovala na pražském Festivalu Meziploty. Inscenace *Anti-gone: Blackout* režiséra Jana Friče v se červnu prezentovala na festivalu Dream Factory v Ostravě. V září bylo A studio Rubín pozváno na divadelní festival *Kulturní invaze* v Kutné hoře. Zde se představilo svou novou inscenací *Potwory* mladé režisérky Ewy Zembok.

Hosté a mimodivadelní akce

A studio Rubín během roku 2017 uskutečnilo 49 akcí v prostorách A studia Rubín (koncerty, setkání, hostující představení apod.)

A Studio Rubín v roce 2017 pokračovalo v navázaných spolupracích s hostujícími divadly a umělci. Mezi jednu z nejvýraznějších pohostinných událostí patří mezinárodní divadelní festival *Prague Fringe*, který se v prostorách Rubínu uskutečnil v květnu a v jehož rámci se odehrálo šestnáct mezinárodních představení. Stejně tak pokračovalo v roce 2017 v A studiu Rubín hostování divadelního spolku Masopust s inscenací *Lidový kousek* a také Divadla Verze s inscenací *Sudí* režiséra Thomase Zielinského. Tradičně se do A studia Rubín vrátila i herecká dvojice Jakub Albercht a Petr Štěpánek s inscenací *Brkelemeke*.

A studio Rubín také poskytlo prostor dvěma týmům ze studentů DAMU a jedné studentce HAMU, aby zde realizovali své inscenační projekty. Konkrétně se jednalo o autorskou inscenaci začínajícího režiséra Adama Skaly *Zářez*. Tato inscenace se zaměřovala na téma sílící agresivity a nespokojenosti mezi mladými lidmi, která vede ke společenskému násilí.

Dále zde byla uvedena autorská inscenace režisérky Lucie Kramárové, studenty 4. ročníku KALD DAMU, *Kuřácké nebe*, která vznikla na motivy stejnojmenného povídkového souboru Borise Viana a jako základní téma si bere pozemské slasti.

Studentka HAMU Anna Kukuczková v A studiu Rubín uvedla svou pohybově pantomimickou absolventskou inscenaci *Kukačka – přesto zůstal člověkem*, která mapuje pohnutý osud jejího otce.

Derniéry

Během roku 2017 se v A studiu Rubín zderniérovalo dvě inscenace. Jednalo se o inscenaci textu Davida Košťáka *Dáma s Camelkami* v režii čerstvého absolventa DAMU Jana Holce. Tato inscenace se kladnými diváckými ohlasy uváděla více jak rok.

V prosinci byla po sedmi letech úspěšného reprízování stažena inscenace *Kauza Médeia*. Důvodem ke stažení byla postupná potřeba snížit počet inscenací na repertoáru, který je v současné době nadstandardní.

Personální změny

V roce 2017 A studio Rubín zaznamenalo změnu v uměleckém vedení a také na produkční pozici. Umělecká rada, která od minulé sezony působila na místo uměleckého vedení, na základě interního výběrového řízení vybrala do vedoucí umělecké pozice dramaturgyni Dagmar Radovou. Ta do A studia Rubín přichází z brněnského HaDivadla a na šéfovské pozici působí od července 2017. Od srpna začala na produkční pozici Barbora Kunstovná, která vystřídala na poloviční úvazek působící Šárku Vítovcovou a Lenku Chalupovou.

Premiérové inscenace

První premiérou roku 2017 byla inscenace mladého dramaturgicko-režijního tandemu Kristýny Kosové a Adama Svozila. Tento tandem si jako předlohu pro svou inscenaci zvolili bestseller Jiřího Vaňka *Sebedrás*, který uvedli pod názvem *Já, mé druhé já a já a*. Konečný tvar, který se vyvinul ze scénického čtení, výborně cílí na silnou diváckou skupinu třicátníků. Jedná se o ironickou komediální zpověď třicátníka, který se snaží vyrovnat s rozpadem vztahu navazováním nepřeborného množství nových více či méně hlubokých milostných románků. Touto inscenací do A studia Rubín poprvé vstoupilo dramaturgicko-režijní duo Kristýny Kosové a Adama Svozila. Poprvé zde také hrála Nataša Mikulová, výrazná studentka 4. ročníku KALD DAMU.

V únoru proběhla premiéra textu herce, autora a režiséra Tomáše Dianišky s názvem *Moje malá úchylka*. Dianiška přímo pro A studio Rubín napsal parodii na detektivní parodie, plnou dějových zvrátů, neustále gradující absurdity a neotřelého humoru. Režisérkou této dynamické komedie byla Adéla Stodolová, která s A studiem Rubín již několikrát spolupracovala a úspěšně tak navazuje na předchozí zkušenosti s tímto prostorem, ale také s herci Janem Cinou, Petrem Vančurou, Andrejem Polákem a Hanou Vagnerovou/Berenikou Kohoutovou.

Potwory, třetí premiéra roku 2017, jsou přepisem stejnojmenného románu současné a oceňované polské prozaičky Sylwie Chutnik. Text je svěbytnou výpovědí generace 90. let s intenzivní feminně laděnou společenskou angažovaností. Režisérkou inscenace a autorkou scénického přepisu se stala Ewa Zembok, kmenová režisérka Divadla X10, která se v A studiu Rubín představila vůbec poprvé.

Na počátku sezony 2017/18, v září 2017, byla uvedena česká premiéra textu britského dramatika Mikea Bartletta *Game*. Jedná se společensky kritickou inscenací, která reflektuje fenomén zaměňování reality s virtualitou a jeho konsekvence v podobě ubývání empatie. Na pozadí této brutálně realistické hry je neustále přítomné téma peněz, a to především sociální nerovnosti, která je zneužívána držiteli alespoň nějakého kapitálu. Touto inscenací se po roce do A studia Rubín vrátil režisér Jiří Pokorný a přivedl s sebou herce jako Gabriela Pyšná, Jakub Albrecht nebo Klára Trojanová.

Jako poslední premiéra roku 2017 byla uvedena autorská inscenace režiséra a dokumentaristy Jana Kačeny, který s A studiem Rubín spolupracoval poprvé, stejně jako trojice herců Anna Čonková, Jiří Kniha a Saša Rašilov. *Traktát o stepním vlku (autodráha)* se volně inspiroje slavným románem Hermanna Hesseho *Stepní vlk*, ale také dalšími díly, které reflektují fenomén vlka a vede dialog mezi zdánlivě neslučitelnými polovinami jedné osobnosti. Velmi dravá art brut inscenace přivádí na scénu nečekanou a výjimečnou trojici herců, které působí v neobvykle silném atmosferickém scénickém tvaru.

A studio Rubín dále pokračovalo ve své tradici koncertů hudebních skupin a těles, která zapadají do prostředí A studia Rubín nebo jsou nějak spojeny se světem divadla. Tato činnost je však pouze doplňkovou k hlavní náplni prostoru, kterou je divadelní činnost.

Nadále také trvá v prostorách divadla výstava fotografií Patrika Boreckého z inscenací A studia Rubín, která je pravidelně obměňována.

II. Premiéry v A studiu Rubín v roce 2017

Já, mé druhé Já a Já a

Autorská inscenace na motivy bestselleru Sebedrás Jiřího Vaňka.

Úspěšný blog! Šťavnatá literatura! A teď? Pikantní two-people show? Bittersweet komedie velkoměstských mravů, sonda do duší současných třicátníků v režii současných třicátníků. Osobní ironické drama o přehlčení možnostmi, o nenasytnosti milostných dobrodružství, která mají ale suplovat existenciální smysl.

Adaptace, dramaturgie, režie: Kristýna Kosová a Adam Svozil

Hrají: Nataša Mikulová a Miloslav König

Premiéra: 8. 1. 2017

Moje malá úchylka

„Já to neudělal, přísahám.“

Čtyři lidé jsou pozváni do luxusní rezidence a samozřejmě se stane vražda. A pak ještě jedna. Všichni jsou podezřelí a všichni mají motiv. To je nepříjemná kombinace. Doktor má rád velká ňadra, kouzelník říznul svou asistentku, Alfréd

je hodně sprostý a Hanka má takovou tu poruchu, o které radši nebudeme mluvit. Detektivní parodie ve stylu detektivních parodií, které máme tak rádi.

Text: Tomáš Dianiška

Hrají: Jan Cina, Hana Vagnerová/Berenika Kohoutová, Andrej Polák a Petr Vančura

Režie: Adéla Stodolová

Premiéra: 22. 2. 2017

Potwory

„Zdravas potvoro, milosti plná, ty to zvládneš. Požehnaná jsi mezi auty, mezi tramvajemi, a síla tvé pěsti je veliká.“

Těhotná Halina přišla o manžela. Celina je opakovaně neúspěšně zamilovaná, Stefu mlátí manžel. Bronka má rakovinu a vysoké podpatky. Vekslák, guerilový zahradník, vegetarián. Generace W. To je generace těch, co milují Warszawu. Společná pomsta na developerovi, ktrý ničí město. Generace W si utírá slzy z tváří. Jenom pomsta, holka. Warszawa city.

Autorka prozaické předlohy: Sylwia Chutnik

Dramatizace a režie: Ewa Zembok

Výprava: Bio Masha

Hrají: Bio Masha, Dana Marková, Tomáš Dianiška

Premiéra: 30.4.2017

Game

„Hrej, jen si hrej, dítě... Zabij mámu, tátu, sousedku, učitele a všechny... Hra skončí. Běž si pak lehnout do postýlky, která je bůhví kde a kterou ti nemá kdo ustlat. Bez jídla spát. Hrej si, jen si hrej...“

Mladý pár nemá peníze. Nemá kde bydlet. Chce dům, děti. Jenže dosáhnout na tenhle standard, není snadné. Najednou se nabídne dům, vypadá skvěle. Jenže to má háček – někdo se bude dívat.

Krutě realistická, znepokojivá voyeristická game na hranici reality show, akční počítačové hry a společenské sondy. Víš, na jaká pravidla hry bys byl schopen přistoupit ty? Buď zvědavý, nahlédni, zaměř. Teď! Budeš se dívat a budeš pozorován.

Autor: Mike Bartlett

Překlad: Lucie Kolouchová

Režie a scéna: Jiří Pokorný

Kostýmy: Kateřina Geislerová

Hrají: Jakub Albrecht, Ondřej Pavelka, Gabriela Pyšná, Michal Balcar, Martin Němec, Nadia Klempířová, Klára Trojanová, Štefánie Šubová, Aneta Dobešová

Premiéra: 19.9.2017

Traktát o stepním vlku (autodráha)

“Hej vlky! Hej čenochy! Pojdte sem!”

Traktát o Stepním vlku se zdá být životním požadavkem jako dýchání a jídlo. V druhé osobě k tobě mluvím, protože jsem vlk. Rozuměj: chodím po dvou. Co se stane, když je ve vlku člověk? A jak je to se sounáležitostí k sebevrahům?

Autorská art brut inscenace jednoho z nejpозорuhodnějších mladých divadelních režisérů, volně inspirovaná *Stepním vlkem* Hermanna Hesseho.

Text: Jan Kačena a kol.

Režie: Jan Kačena

Výprava: Michal Kubíček

Hudba: Igor Korpaczewski

Dramaturgie: Dagmar Radová

Hrají: Anna Čonková, Saša Rašilov a Jiří Kniha

Živá hudba: Igor a Pavla Korpaczewski

Premiéra: 16. 12. 2017

III. **Statistika odehraných představení v roce 2017**

Celkový počet představení v A studiu Rubín	191
Z toho:	
Divadelní představení ve vlastní produkci	142
Ostatní divadelní akce a Hudební produkce	49

Divadlo stále udržuje trend otevřenosti mladým a začínajícím tvůrcům, hercům, muzikantům i výtvarníkům, kterým dává možnost načerpat zkušenosti od již etablovaných a zkušenějších umělců. A studio Rubín je možné také vidět na zájezdech po celé České republice od Ostravy po Cheb a účastní se mnoha divadelních přehlídek. A studio Rubín je bezpochyby multikulturním prostorem, který nabízí širokou možnost kulturního vyžití v centru Prahy na Malé straně.

IV. **Ekonomické informace**

Přehled vynaložených nákladů a výnosů za rok 2017 (v tis. Kč)

Náklady (TCZK)		Výnosy (TCZK)	
umělecké náklady	1,292	Výnosy z projektu	3,007
materiální náklady	151	Městské části HMP	20
osobní náklady	932	Grant HMP	1,500
nájemné a služby	367		
spotřeba energie	87		
výkony spojů	50		
náklady na propagaci	186		
opravy a udržování	57		
spotřebované nákupy	670		
Doprava	173		
ostatní	564		
Náklady celkem	4,527	Výnosy celkem	4,527

Ekonomický komentář

Celkové výnosy společnosti ve výši 4 527 tis. Kč byly v roce 2017 tvořeny vlastními výnosy – tržbami za vstupné na vlastní scéně, zájezdy, pronájmy a ostatní činností. A na druhé straně výnosy z cizích zdrojů – granty a dary. Stále i v roce 2017 přetrvává deficit podfinancovanosti prostoru, ale i zaměstnanců a umělců kteří se na chodu A studia Rubín podílejí. A studio Rubín také stále pokračuje v rekonstrukci sociálního zázemí divadla a herecké šatny. Vlastník nemovitosti městská část Praha 1 se částečně podílí na rekonstrukci a to výměnou kanalizace, nicméně tato obnova není ještě zcela ukončena a bude potřeba dalších investic.

V. Shrnutí projektu A studia Rubín pro kalendářní rok 2017

A studio Rubín v roce 2017 pokračovalo v trendu, který nastolilo nové umělecké vedení od začátku sezóny 2008/2009. Je to trend ryze autorského přístupu k divadlu a kolektivního autorského vkladu nejen režisérů a dramaturgů, ale i herců.

V druhé polovině roku 2017, kdy začala v A studiu Rubín působit nová umělecká šéfová, Dagmar Radová, jež postupně proměňuje umělecké směřování. Vzhledem k tomu, že dramaturgický plán na sezonu 2017/18 byl ještě vytvořen předchozím vedením, jednalo se zatím o menší změny. Ovšem *Traktát o stepním vlku* lze považovat za inscenaci, která nastiňuje novou uměleckou koncepci. Tato koncepce se zakládá na vytváření autorských textů, potažmo inscenací a více experimentálnější přístupem k tvorbě. *Traktát o stepním vlku* byl v tomto smyslu zdařilý, protože ho kladně přijala nejen kritická obec, ale také proto, že do A studia Rubín přivedl i nové diváky. Touto inscenací byl uskutečněn první krok k postupné proměně, jak uměleckého směřování, tak proměně cílových diváckých skupin.

Celkově rok 2017 považujeme za úspěšný, především díky zájmu diváků, obsazenosti představení i stále kvalitě produkcí domácího repertoáru, ale i tak jsme si vědomi prostoru pro zlepšení, kterých se budeme snažit využít v roce 2018.

PhDr. Ondřej Glazar
Ředitel společnosti

Přílohy:

- Účetní závěrka 2017

